



Силабус навчальної дисципліни
«Українська література у світовому контексті»

Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціалізація	035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська
Освітньо-професійна програма	Іспанська мова і література, друга іноземна мова, переклад
Статус дисципліни	Нормативна дисципліна
Мова навчання	Українська
Семестр	1
Кількість кредитів ЄКТС	3
Форма підсумкового контролю	залік
Викладач	доктор філологічних наук, професор Мейзерська Тетяна Северинівна
Анотація навчальної дисципліни	
Загальний обсяг (відповідно до робочого навчального плану)	90 год., у тому числі: лекції – 20 год.; самостійна робота – 70 год.
Передумови до вивчення або вибору навчальної дисципліни	<i>Знати</i> основні риси українського літературного процесу, особливості його періодизації; <i>Вміти</i> розуміти та аналізувати прозові, поетичні, драматичні художні тексти, здійснювати проблемно-тематичний аналіз художніх творів; <i>Володіти елементарними навичками</i> літературознавчого аналізу.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Розуміння загальних закономірностей та особливостей розвитку українського національного літературного руху у світовому контексті

Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)

Курс спрямований на розвиток у студентів таких загальних компетентностей:

ЗК 1. – Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2. – Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3. – Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4. – Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. – Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. – Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. – Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 13. – Здатність проведення досліджень на належному рівні.

Дисципліна зорієнтована на набуття таких фахових компетентностей:

ФК 5. – Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури;

ФК 7. – Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 10. – Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Чому можна навчитися (результати навчання з дисципліни)

Знати засадничі художні, літературно-критичні й теоретичні тексти, що виносяться на розгляд;

Знати логіку літературних процесів літератур різних країн;

Знати обумовленість літературного процесу культурними та суспільно-політичними факторами;

Знати основні напрями та стилі європейських та американських літератур;

Вміти аналізувати художні тексти у площині поетики, діалогізму, жанрології та ідеології;

Вміти реферувати літературознавчі праці;

Вміти аналізувати твір за обраною методологією; вибудовувати інтерпретаційні моделі;

Здатність працювати в команді та самостійно;

Цінувати та поважати різноманітність і мультикультурність;

Презентувати фахівцям і нефахівцям наукову інформацію, ідеї, проблеми та власні думки про прочитаний художній текст чи наукову працю.

Здатність застосовувати й інтегрувати знання і розуміння інших філологічних дисциплін;

Здатність управляти інформацією з первинних та вторинних інформаційних джерел, серед іншого відтворення інформації через електронний пошук.

**Навчальна логістика
(тематичний план)**

Література українська і література світова: термінологічний апарат, питання методології вивчення, джерела, характерні риси. Тисячолітня історія української літератури й світовий літературний процес (від Середньовіччя до Постмодернізму). Українська літературна географія. Києворуська літературна традиція. Латиномовна українська література. Українське

літературне бароко. Розвиток поезії й драматургії. Світовий контекст української літератури ХІХ-го –ХХІ століть. Сучасна українська поезія і проза: жанрово-тематичне розмаїття. Інтертекстуальність масової літератури. Сучасна українська драматургія у контексті пошуків західноєвропейського театру.

Система оцінювання результатів навчання

Система модульно-рейтингового контролю навчальних досягнень має такі складники:

Форма підсумкового контролю	Види навчальної діяльності студента	Максимальна кількість балів
Передбачений підсумковий контроль – залік	Аудиторна та самостійна навчальна робота студента	50
	Модульна контрольна робота (МКР)	50

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента (аудиторна робота та самостійна робота) здійснюється в національній 4-бальній шкалі – «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи, невідвідування семінарських та практичних занять позначаються «0».

Політика курсу

Студент вважається допущеним до семестрового контролю, якщо він виконав усі види робіт, що передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. Здобувачі вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем зобов'язані відвідувати аудиторні заняття, виконувати завдання з самостійної роботи і проходити всі форми поточного та підсумкового контролю, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни.

Якщо студенти через поважні причини (хвороба, надзвичайні сімейні обставини тощо) не можуть відвідувати певну кількість аудиторних занять, вони мають їх відпрацювати. Процедура та форми, терміни відпрацювання пропущених занять із навчальної дисципліни узгоджує з викладачем.

Під час роботи над усними/письмовими завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Зокрема:

- використання в роботі чужих текстів чи окремих фрагментів без належного посилання на джерело, зі змінами окремих слів чи речень;
- використання перефразованих чужих ідей без посилання на їх авторів;
- видавання за власний текст купленого чи отриманого за нематеріальну винагороду чужого тексту чи його фрагменту;
- несамостійне виконання будь-яких навчальних завдань (якщо це не передбачено вимогами програми);
- фальсифікація результатів наукової чи навчальної роботи;
- посилання на джерела, які не використовувалися у роботі;
- залучення підставних осіб до списку авторів наукової чи навчальної роботи, участь таких осіб у поточній чи підсумковій оцінці знань.

Рекомендована література

Основна:

1. Матвіїшин, В. Г. (2009). Український літературний європеїзм. К.: "Академія".
2. Мейзерська, Т. С. (2009). Re-presence: Відлуння Сходу в українській літературі ХІХ ст. Одеса : Астропринт.
3. Наливайко, Д. (1988). Спільність і своєрідність. Українська література у європейському контексті. К.: Основи.
4. Наливайко, Д. (1998). Очіма Заходу. Україна в рецепції Західної Європи ХІ — ХVІІІ ст. К.: Дніпро.

5. Папуша, І. (2000). *Modus orientalis: Індійська література в рецепції Івана Франка*. Тернопіль: Збруч.
6. Пилип'юк, О. (2012). *Поетологічні парадигми: Схід — Захід*. К.: Академія.
7. Поліщук, Я. О. (2018). *Література як геокультурний проект*. К.: Академія .
8. Харчук, Р. (2008). *Сучасна українська проза: Постмодерний період*. К.: Академвидав.
9. Чижевський Д. (1994). *Історія української літератури. Від початків до доби реалізму*. К.: Академвидав.

Додаткова:

1. Гундорова Т. (2018). *Післячорнобильська література. Український літературний постмодерн*. К.: Критика.
2. Грабович Г. (1997). *До історії української літератури*. К.: Основи.
3. Дзюба І. М. (2006). *З криниці літ: у 3-х томах*. К.: ВД «Києво-Могилянська академія».
4. Пахльовська О. (2003). *Українська культура у вимірі «пост»: посткомунізм, постмодернізм, пост вандалізм // Сучасність. —№ 7*.
5. Підпригора С. (2018). *Українська експериментальна проза ХХ-ХХІ ст*. Миколаїв: Іліон.
6. Поліщук Я. (2018). *Гібридна топографія*. К.: Видавництво21.
7. Філоненко С.О. (2011). *Масова література в Україні : дискурс / гендер / жанр*. Донецьк : ЛАНДОН–ХХІ.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

Український літературний центр:
<http://www.ukrcenter.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0>.
 Літакцент: <http://litakcent.com/>.
 Діаспоріана: <http://diasporiana.org.ua/>.
 Читиво: <http://chtyvo.org.ua/>.
 Бібліотека українського світу: <http://1576.ua/>.
 Ізборник: <http://litopys.org.ua/>.
 Публічна електронна бібліотечка української літератури: <http://ukrlit.org/>.